

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 196»
(МБОУ «СОШ № 196»)

Принята на заседании методического
(педагогического) совета
от «31» августа 2020 г.
Протокол № 9



УТВЕРЖДАЮ

Директор МБОУ «СОШ № 196»

Д.Б. Ярушин Д.Б. Ярушин
«31» августа 2020 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Театральная студия «Территория творчества»»**

НАПРАВЛЕННОСТЬ ПРОГРАММЫ: ХУДОЖЕСТВЕННАЯ

Уровень программы - ознакомительный

Возраст детей: 7-18 лет

Срок реализации: 1 года

Составитель:
Эльблаус Маргарита Денисовна

г. Северск

2020 год

Содержание

№ раздела	Название раздела	Стр.
1.	Пояснительная записка	3
2.	Учебно-тематический план	4
3.	Требования к уровню подготовки учащихся по данной программе	4
4.	Календарно-тематическое планирование	5
5.	Учебно-методическое обеспечение	8

Пояснительная записка

Программа театральной студии «Территория творчества» рассчитана на учащихся 1-11 классов, относится к типу курсов по выбору и имеет познавательную, развивающую и воспитывающую направленность.

Современная педагогическая наука, смотрящая на образование, как на воспроизведение духовного потенциала человека, располагает разнообразными сферами образовательного воздействия на ребенка дошкольного и младшего школьного возраста. Сфера искусства рассматривается как пространство, способствующее формированию социально-эстетической активности личности. По мнению современных ученых, педагогов, психологов, раскрытию качеств личности и самореализации ее творческого потенциала в наибольшей степени способствует синтез искусств. Ведь искусство театра представляет собой органический синтез музыки, живописи, риторики, актерского мастерства, сосредотачивает в единое целое средство выразительности, имеющееся в арсенале отдельных искусств, и, тем самым, создает условие для воспитания целостной одаренной личности.

Дополнительная образовательная программа относится к программам **художественно-эстетической направленности**, так как ориентирована на развитие общей и эстетической культуры обучающихся, художественных способностей и склонностей, носит ярко выраженный креативный характер, предусматривая возможность творческого самовыражения, творческой импровизации.

Данная программа **актуальна**, поскольку театр становится способом самовыражения, инструментом решения характерологических конфликтов и средством снятия психологического напряжения. Сценическая работа детей по программе «Театральная студия» - это не подготовка к вступлению на профессиональную театральную стезю, но проверка действием множества межличностных отношений. В репетиционной комнате приобретаются навыки публичного поведения, взаимодействия друг с другом, совместной работы и творчества, решения характерологических конфликтов.

Сердцевиной театрального творчества является так называемая «игра в поведение». Дети – актеры от природы. Они сами сочиняют свои роли, сами драматургически обрабатывают материал жизни. Как писал К.С.Станиславский, «детское «как будто бы» куда сильнее нашего магического «если бы». С помощью детского «как будто бы» дети прощаются со своими комплексами и неуверенностью, приобретают навыки жизненного общения.

Программа занятий рассчитана на 102 часа, которые включают в себя: групповые и индивидуальные тренинги, репетиции, игровое воспитание (развивающие игры), написание сценариев, создание костюмов.

Цель программы: Развитие личности ребенка средствами эстетического образования, развитие художественно-творческих умений, нравственное становление.

Основные задачи курса

1. художественно-эстетическое развитие учащегося;
2. - раскрытие творческого потенциала личности;
3. - формирование навыков и умений в области актерского мастерства;
4. - активизация и совершенствование словарного запаса, грамматического построения речи, звукопроизношения, мелодико-интонационного строя речи, выразительности;
5. -воспитание чувства коллективизма и ответственности;

Формы учебной работы: фронтальная, групповая, индивидуальная.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Тема	Теоретические занятия (количество часов)	Практические работы (количество часов)	Общее количество часов
Вводная беседа. Знакомство с планом работы. Выбор актива.			
Игры на развитие внимания.			
Игры на развитие и освоения сценического пространства.			
Психофизические тренинги, упражнения на развитие воображения.			
Игры на взаимодействие.			
Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.			
Сценические этюды на заданные темы.			
Написание сценария, логика построения, правильность оформления. Практические задания.			
Работа над образом. Действенный анализ.			
Подготовка к показам, концертам, иным школьным мероприятиям.			
Всего			

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ ПО ДАННОЙ ПРОГРАММЕ

В результате изучения программы данного элективного курса:

учащиеся должны знать:

- что такое театр;
- чем отличается театр от других видов искусств;
- с чего зародился театр;
- какие виды театров существуют;
- что такое выразительные средства;
- основы гримировального искусства;
- основы создания сценической постановки;
- основы создания сценического образа с помощью грима;
- штампы общения;
- стили речи;

учащиеся должны уметь:

- направлять свою фантазию по заданному руслу;
- образно мыслить;
- концентрировать внимание;
- ощущать себя в сценическом пространстве;
- применять выразительные средства для выражения характера сцены;
- определять основную мысль произведения и формировать её в сюжет;
- уметь снимать эмоциональное и мышечное напряжение, вызванное нагрузкой на нервную систему при интенсивном обучении;
- уметь свободно проявлять свои лучшие творческие качества;
- иметь такие творческие умения и навыки как память, внимание, образное мышление;
- использовать навыки сценической речи в публичных выступлениях;
- изготавливать реквизит и декорации;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:

- владеть навыками организаторской работы в процессе создания сценической постановки;
- уметь моделировать и разрешать жизненные ситуации;
- владеть навыками совместной деятельности, установления эмоциональных контактов, свободного общения;
- освоить основы актерского мастерства на уровне своих индивидуальных возможностей;
- освоить культуру речи и движений на сцене и в жизни;

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Количество часов: в неделю - 1 час, всего - 34 часа

Дата		№ п.п	Тема урока	Основные понятия, термины	Требования к уровню подготовки обучающихся	Домашнее задание	Примечание
По плану	По факту						
		1	Вводная беседа. Знакомство с планом работы. Выбор актива.	Решение организационных вопросов.	Знать: что включает в себя программа занятий;	Подумать, какие бы мероприятия дети хотели организовать в школе и какие постановки реализовать.	
		2-3	Игры на развитие внимания.	Игры на развитие памяти, произвольного	Знать: все круги внимания. Уметь: проводить и	Найти не озвучен	

				внимания, воображения, наблюдательности.	правильно выполнять упражнения на развитие внимания; анализировать, интегрировать результаты проделанной работы.	ные варианты упражнений на данную тему.	
		4-5	Игры на развитие и освоения сценического пространства.	Упражнения на освоение разного пространства. Этюды с заданными обстоятельствами.	Уметь: проводить и правильно выполнять упражнения на освоение сценического пространства.	Найти не озвученные варианты упражнений на данную тему. Подготовить сообщение о 2-3 различных вариантах сценического пространства и их особенностях.	
		6-8	Психофизические тренинги, упражнения на развитие воображения.	Упражнения, направленные на познание личной психофизики. Этюды с воображаемыми предметами. Сказкотерапия.	Уметь: существовать в придуманных обстоятельствах по технике К.С. Станиславского «Если бы»	Диагностика творческих способностей воспитанников.	
		9-10	Игры на взаимодействие.	Общение, взаимопонимание, умение видеть и слышать. Игры на сплочение и умение работать в паре.	Уметь: Видеть партнера, чувствовать партнера и взаимодействовать с ним без преград.	Найти не озвученные варианты упражнений на данную тему.	

		11-14	Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.	Артикуляционный аппарат, артикуляция, виды дыхания, добор дыхания. Артикуляционная гимнастика. Постановка речевого голоса. Речь в движении. Диафрагма.	Уметь: делать и проводить артикуляционную гимнастику, владеть своим голосом при любых действиях, уметь говорить на одном дыхании, работать над своими речевыми дефектами.	Выявление и устранение дикционных недостатков.	
		15-17	Сценические этюды на заданные темы.	Тема. Идея. Сверхзадача. Действие. Событие.	Уметь: Логически правильно прорабатывать этюд. Прописывать фабулу в правильной последовательности.	Поиск тем для этюдов. Создание этюдов по заданным темам.	
		18-22	Написание сценария, логика построения, правильность оформления. Практические задания.	Тема. Идея. Сверхзадача. Действие. Виды событий. Кульминация. Развитие. Пролог. Эпилог. Завязка. Развязка. Послесловие. Ремарка. Монолог и диалог. Сцена. Замысел.	Уметь: Создавать и писать сценарии. Оформлять сценарии правильно. Отличать виды сценариев.		
		23-25	Работа над образом. Действенный анализ.	«Действенный анализ пьесы». Образ. Персонаж. Роль. Этапы работы. Действие.	Уметь: Анализировать проделанную работу. Создавать образ действенным методом.	Оформить отчет о проделанной работе	
		26-34	Подготовка к показам, концертам, иным школьным мероприятиям.	Праздник. Способы оформления. Построение организации.	Уметь: Реализовывать мероприятия, постановки и владеть организаторскими и исполнительскими способностями.	Оформить отчет о проделанной работе	

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Литература для обучающихся

1. Вербицкая Л. Основы сценического движения. – М., 1983.
2. Выготский Л. Воображение и творчество в детском творчестве. – М., 1991.
3. Гиппиус С. Гимнастика чувств. – М., 1967.
4. 9. Кипнис М., Психологические этюды, упражнения, задания. – М.: Ось-89, 2002.
5. 12. Колчеев Ю., Колчеева Н. Театрализованные игры в школе. – М., 2000.
6. 13. Козлянинова И. Сценическая речь. – М., 1995.

Литература для учителя

7. Немеровский А. Пластическая выразительность актера. – М., 1981.
8. Свистунова Е.В. Разноцветное детство. Игротерапия, сказкотерапия, изотерапия, музыкотерапия. – М., 2012.
9. Станиславский К. Работа актера над образом и над собой. Том 2. – М., 1954
10. Фомичева М. Воспитание у детей правильного произношения. – М.: Просвещение, 1989.
11. Агапова И.А., Давыдова М.А. Веселая психогимнастика или как научить ребенка управлять самим собой. – М.: Аркти, 2012.
12. Башаева Т. Развитие восприятие у детей Форма, цвет, звук. – М.: Академия развития, 1997.
13. Василик И.А. Занятия речью в интеграционном классе. – М., 2006.
14. Ершова А. Уроки театра на уроках в школе. – М., 1990.
15. Ильенко Л. Интегрированный эстетический курс для начальной школы. – М., 2000.
16. Ключева Н., Касаткина Ю. Учим детей общению, Характер, коммуникабельность.– М.: Академия развития, 1997.
17. Кряжева Н. Развитие эмоционального мира детей. – М.: Академия развития, 1997.
18. Кнебель М. Поэзия педагогики. – М., 1967.